



Canarias celebra cuarenta años de leyendas musicales

- **El 40º Festival Internacional de Música tendrá lugar del 10 de enero al 9 de febrero de 2024, con sesenta conciertos en las ocho islas**
- **Las filarmónicas de Londres, Scala de Milán, Bergen y Bremen, la Nacional de España y la Academia St. Martin in The Fields son las grandes orquestas invitadas**
- **Contará con batutas como las de David Afkham, Jordi Savall, Alondra de la Parra, Andrew David, Kristiina Poska o Tarmo Peltokoski**
- **Se suman a la 40ª edición aclamados músicos como Evgeny Kissin, Jakub J. Orlinksi, Javier Perianes, Julia Fisher o Joshua Bell**

Desde hace casi cuatro décadas, la práctica totalidad de figuras mundiales de la música, muchas de ellas auténticas leyendas, han pasado por Canarias. Lo han hecho en el marco del Festival Internacional de Música, que cada invierno, desde el 11 de enero de 1985, convierte a las islas en el foco de la creación clásica. Volverá a ocurrir el próximo año con la que será la **40ª edición del FIMC**.

Para celebrar tal acontecimiento, **del 10 de enero al 9 de febrero de 2024** se reunirán en Canarias siete grandes orquestas, solistas de prestigio y figuras de la dirección que, junto a los conciertos extraordinarios y la programación En Paralelo, llevarán durante un mes la música por las ocho islas. En total, **sesenta conciertos** para una edición que, siguiendo la estela de estas cuatro décadas, promete ser “de leyenda”, tal y como sugiere el lema elegido para este FIMC.

La **consejera de Universidades, Ciencia e Innovación y Cultura del Gobierno de Canarias**, Migdalia Machín, ha presentado hoy la programación de esta edición tan especial, acompañada del **viceconsejero de Cultura**, Horacio Umpiérrez, y del **director del festival** Jorge Perdigón. En este encuentro recordó que el FIMC “se ha posicionado a lo largo de historia como

un referente internacional en el mundo de los festivales de música clásica y tenemos el orgullo de contar con uno de los festivales de más prestigio de cuantos se celebran en Europa durante el invierno. Su programación recorre las ocho islas y todos los canarios y canarias, independientemente del lugar donde vivan, pueden disfrutar de las más prestigiosas formaciones sinfónicas y los directores o solistas más aclamados del mundo”.

Horacio Umpiérrez por su parte señaló que “organizar un festival de estas características durante 40 años es, aunque la gente no pueda imaginarlo, algo muy complicado. Mantener el nivel e ir creciendo año a año ha dado como resultado que todas las orquestas, directores y solistas más importantes del mundo hayan querido estar en este festival”.

Jorge Perdigón desgranó los detalles de la programación, que será inaugurada por la **Filarmónica de Bergen (Noruega)**, mientras que la **Filarmónica de la Scala de Milán (Italia)** será la responsable del cierre. Entremedias, durante un mes, pasarán por los escenarios de las islas formaciones como la **Filarmónica de Londres, Academia St. Martin in The Fields, la Nacional de España, Filarmónica de Bremen y, como siempre, las anfitrionas Filarmónica de Gran Canaria y Sinfónica de Tenerife**. También se darán cita solistas como **Evgeny Kissin, Jakub J. Orlinski, Julia Fischer y Javier Perianes, entre otras figuras, y batutas como las de David Afkham, Jordi Savall, Alondra de la Parra, Andrew David, Kristiina Poska o Tarmo Peltokoski**.

El FIMC abre hoy, 11 de septiembre, el plazo de renovación de **abonos**, mientras que quienes deseen adquirir nuevos podrán hacerlo a partir del 23 de octubre. La puesta a disposición de **entradas** sueltas será a partir del 11 de diciembre.

Programación sinfónica

Con las notas de ‘La mañana’ de Peer Gynt, de Grieg, comenzará el 40 FIMC el 10 de enero en Tenerife y al día siguiente en Gran Canaria. Será a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Bergen**, dirigida por **Andrew Davis**. El romanticismo nórdico es la clave del programa inaugural que está preparando la formación noruega para las islas y que incluye otra obra de Grieg, su Concierto para Piano, con la jovencísima solista **Alexandra Dovgan**, de 16 años, niña prodigio y pupila de Sokolov. Culminarán con una mirada a Finlandia: la Sinfonía nº 2 de Sibelius.

La segunda cita en los auditorios de Tenerife y Gran Canaria (días 12 y 16 de enero) será nada menos que con **Evgeny Kissin**, estrella mundial del piano. El músico ruso-británico-israelí visita el Festival por primera vez y reunirá en un mismo programa a Beethoven, Brahms, Rachmaninov y Prokofiev.

La **Orquesta Nacional de España** volverá al FIMC esta vez de la mano de su titular, **David Afkham**. Vienen con un programa único: la Octava de Bruckner, una obra monumental revisada y reeditada en varias ocasiones, que se

convirtió en la mayor composición sinfónica del austriaco. Estos conciertos serán los días 19 y 20 de enero en los auditorios de Tenerife y Gran Canaria, respectivamente.

La carismática directora mexicana **Alondra de la Parra** visita por primera vez el FIMC para dirigir a la **Sinfónica de Tenerife**, con un repertorio del siglo XX, del que es gran especialista: Adams, Gershwin y Bernstein componen este programa que se podrá disfrutar el 19 de enero en el Alfredo Kraus y el 20 en el Auditorio de Tenerife.

Otro joven prodigio de la música, el director finlandés **Tarmo Peltokoski**, de 23 años, se pondrá al frente de la **Filarmónica de Cámara de Bremen** los días 22, 23 y 24 de enero en Tenerife, Gran Canaria y Lanzarote, respectivamente. Junto a la soprano israelí **Chen Reiss**, interpretarán los 'Frauenliebe und Leben', de Schumann -con arreglo orquestal de C. Artmüller- y la magna Sinfonía nº 4 de Mahler.

Será Mahler precisamente uno de los protagonistas de la siguiente cita en el Auditorio Alfredo Kraus y en el Auditorio de Tenerife, los días 28 y 29 de enero. La **Filarmónica de Gran Canaria**, dirigida por su titular **Karel Mark Chichon**, asumirá la Segunda Sinfonía del compositor alemán, junto al **Coro Estatal de Lituania** y dos solistas (soprano y mezzosoprano) a anunciar próximamente.

Seguidamente será el turno de la **Filarmónica de Londres**, los días 30 y 31 de enero en Gran Canaria y Tenerife. La directora estonia **Kristiina Poska** estará al frente de un diverso programa que comenzará con la Obertura Leonora III de Beethoven, para continuar con el Concierto nº2 para violín de Florence Price, con **Pieter Schoeman** como solista. Seguirá la obra de estreno que el FIMC ha encargado al compositor canario **Gustavo Díaz-Jerez**, que como solista de piano acompañará la *premiere* de su pieza 'Tajogaite'. En la segunda parte de estos conciertos la formación británica regresa a Beethoven con su inefable Quinta Sinfonía.

Doce años después de su anterior visita a Canarias, regresa al FIMC la **Academia de St. Martin in The Fields**. La prestigiosa orquesta londinense vendrá bajo la dirección de **Julia Fischer**, también violín solista en estos conciertos que tendrán lugar los días 3 y 4 de febrero en los auditorios de Tenerife y Gran Canaria. Interpretarán las Romanzas para Violín nº 1 y 2 de Beethoven, la Quinta de Schubert y culminarán con todo un emblema del expresionismo musical: 'La noche transfigurada', de Schönberg.

El 40º Festival Internacional de Música será clausurado por la **Filarmónica de la Scala de Milán** los días 8 y 9 de febrero en el Auditorio Alfredo Kraus y el Auditorio de Tenerife, respectivamente, bajo la dirección del maestro coreano **Myung-Whun Chung**. Será el segundo programa de esta edición dedicado íntegramente a Mahler: con su Sinfonía nº 5 se pondrá punto y final a la celebración de cuarenta años de leyendas musicales en Canarias.

Conciertos extraordinarios

Cinco propuestas se suman al programa del 40 FIMC como conciertos extraordinarios. En primer lugar, sendos grupos de cámara de las dos grandes formaciones canarias actuarán en varias islas. Un **ensemble de cuerdas de la OFGC**, junto al maestro Chichon, asumirá el estreno de otra de las obras de encargo del Festival, una partitura firmada por el compositor lanzaroteño Samuel Aguilar. También interpretarán obras de Shostakovich y Grieg y contarán con solistas como Javier Laso (piano). Será los días 12, 14 y 15 de enero en Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote.

Un **ensemble de viento y percusión de la Sinfónica de Tenerife** hará lo propio en La Palma, La Gomera y Tenerife, del 24 al 26 de enero. Interpretarán obras de Copland, Strauss, Rautavaara, Dvorak y el estreno de otra de las piezas de encargo del FIMC, de la compositora canaria Irene Fariña.

En 2024 se cumplen cien años del fallecimiento de **Gabriel Fauré** y el 40 FIMC desea recordar al insigne músico francés de la mano de un **quinteto** de lujo: Joshua Bell (violín), Irene Duval (violín), Steven Isserlis (chelo), Tim Ridout (viola) y Jeremy Denk (piano). Ofrecerán un programa dedicado a la música de cámara de Fauré, los días 14 y 15 de enero en los teatros Leal (Tenerife) y Perez Galdós (Gran Canaria).

Por primera vez en formato recital solo, el pianista **Javier Perianes** estará de nuevo en el Festival, con un interesante programa titulado 'Cruce de caminos', que indaga en la relación musical entre el matrimonio Schumann y Brahms, y que finalizará con las 'Goyescas' de Granados. Estos conciertos serán en el Pérez Galdós y en el Guimerá los días 31 de enero y 1 de febrero.

Jakub Josef Orlinski, el mediático contratenor polaco, visita por primera vez las islas junto a la orquesta barroca **Il Pomo d'oro**, bajo la dirección de **Francesco Corti**, también intérprete de clave. Realizarán un intenso recorrido por el barroco italiano los días 3, 5 y 7 de febrero en Lanzarote, Gran Canaria y Tenerife. Posteriormente, el ensemble en solitario realizará un programa dedicado a Bach en La Palma y Fuerteventura, los días 8 y 9 de febrero.

Festival En Paralelo

Jordi Savall, Dúo Cassadó, los espectáculos multidisciplinares 'Océano' y 'Ángaro' y la versión de cámara de Academia de St. Martin in The Fields componen el programa del Festival En Paralelo 2024, la oferta diversa y complementaria del 40 FIMC.

Savall vuelve a Canarias al frente de su formación Hespèrion XXI y con un nuevo programa: 'Un mar de músicas', los días 12, 13 y 14 de enero en La Palma, Tenerife y Gran Canaria. Les acompañan la Capella Reial de Catalunya e intérpretes de Haití, Brasil, Venezuela, Cuba, México y Mali.

Seis islas serán testigo de 'Hechizo y duende', el programa que el **Dúo Cassadó** y el bailar Iván Vargas presentan en homenaje a García Lorca en el

125 aniversario de su nacimiento. Obras del siglo XX español serán interpretadas por Marta Moll (piano) y Damián Martínez (chelo) del 12 al 19 de enero en La Gomera, La Palma, El Hierro, Fuerteventura, Lanzarote y La Graciosa.

Música, narración, obras de estreno y pintura en directo: es **'Océano'**, un espectáculo multidisciplinar que reúne a intérpretes, compositores y artistas de las islas. Una propuesta novedosa que podrá disfrutarse del 19 al 28 de enero en Fuerteventura, Lanzarote, El Hierro, La Palma, La Gomera, Gran Canaria y Tenerife.

Una nueva versión del aplaudido espectáculo **'Ángaro'** trae de nuevo a la compañía Pieles a En Paralelo. Con su fusión de tradición y vanguardia, el grupo actuará del 24 de enero al 7 de febrero en Fuerteventura, Lanzarote, El Hierro, La Palma, La Gomera, Tenerife y Gran Canaria.

Con el **ensemble de cámara de la Academia de St. Martin in The Fields**, de forma previa a los conciertos capitalinos del 40 FIMC, culminará el Festival En Paralelo los días 30 y 31 de enero y 1 de febrero en La Palma, Fuerteventura y Lanzarote, respectivamente, con obras de Bach, Brahms y Mendelssohn.